

La granulation

I Introduction: ce qu'il faut savoir

- 1.1) Couleurs granulantes (ou granuleuses)**
- 1.2) Aquarelles granulantes monopigmentaires**
- 1.3) La super granulation (aquarelles à double teinte)**
- 1.4) Aquarelles granulantes à trois teintes**
- 1.5) D'autres marques**
- 1.6) Comment éviter de dépenser une fortune?**
 - 1.6.1) Produire vos propres couleurs granulantes**
 - 1.6.2) Dot card**
 - 1.6.3) Faire une recherche sur internet ou acheter un coffret restreint**
- 1.7) Sédimentation vs floculation**
- 1.8) Conseils d'utilisation et d'entretien**
- 1.9) Problèmes de granulation**

à continuer

La granulation

I Introduction: ce qu'il faut savoir

1.1) Couleurs granulantes (ou granuleuses)

La **granulation** désigne la propriété des pigments à **s'agglomérer par endroits sur le papier lors du séchage**. Cela crée une structure intéressante, que l'on n'obtient généralement pas facilement à l'aquarelle.

Autrefois, les fabricants veillaient à ce que les couleurs ne granulent pas. Aujourd'hui, des couleurs granulantes ont été introduites, car on est à la recherche de **texture** et elles sont actuellement très à la mode. La marque américaine **Daniel Schmith** propose de nombreuses couleurs de ce type. Chez **Horadam Schmincke** on trouve même des couleurs **super granulantes** de même que chez **Holbein** où chaque couleur contient au moins **deux pigments différents!**

Granulating Watercolors (are you making these MISTAKES?)

<https://www.youtube.com/watch?v=LHWI4UBi5Nk>

A gauche vous avez une couleur lisse qui ne granule pas et à droite une couleur granulante avec de la texture.



Généralement on n'utilise pas de couleurs granulantes (ici: outremer et céruléum) pour le ciel ou la peau, mais on les utilise souvent pour des paysages, des rochers, des montagnes ou même des animaux.



Normalement on dit qu'il ne faut pas utiliser du papier cellulose (à gauche), mais du **grain fin** ou mieux encore du **grain torchon** pour que les pigments puissent se déposer dans les "vallées". On va revenir sur cette question un peu plus loin!

En tous les cas il faudrait **bien tendre le papier**.

Des **glacis** sur un lavis avec des couleurs granulantes sont généralement **déconseillés**.



En ajoutant du **sel** et/ou des **gouttelettes d'eau** on obtient des textures intéressantes.
Pour connaître les couleurs granulantes il faut se référer aux indications des fabricants.



1.2) Aquarelles granulantes monopigmentaires

Sur la carte de **nuances de Winsor & Newton**¹ la granulation est indiquée par un "G".

Chez eux, il y a une trentaine de couleurs qui granulent, mais quasiment toutes sont monopigmentaires²:

jaune citron (Titanate de Nickel), **jaune citron foncé**³,
rouge de cadmium, [rouge de cadmium foncé], garance rose véritable,
violet de cobalt, **violet outremer**,
bleu de cobalt foncé, **outremer français**, smalt (bleu Dumont), bleu de cobalt, bleu de céruléum, bleu de céruléum (nuance rouge), **nuance de bleu de Manganèse**,
vert d'eau, turquoise de cobalt clair, turquoise de cobalt, vert de cobalt foncé, **vert de cobalt**, [vert de Guignet], terre verte, oxyde de chrome, terre verte (nuance jaune)
ocre jaune clair, ocre jaune, terre de Sienna naturelle, **ocre brun**, [or Quinacridone], brun Magnésium, violet Caput Mortuum, **terre d'ombre naturelle**,
rose de poterie, **mauve permanent**
noir d'ivoire, noir de Mars



Il n'y a pas toutes les couleurs qui granulent dans la photo à droite, mais elle montre bien qu'il y a surtout les bleus, les verts et les bruns qui granulent. La granulation des couleurs jaunes est presque imperceptible. Ce ne sont pas des couleurs qui granulent beaucoup à mon avis, elles granulent plutôt légèrement. Celles qui granulent le plus sont celles marquées en rouge sur la liste ci-dessus. Winsor & Newton vend en effet un coffret contenant ces couleurs qui sont appelées "**couleurs à forte granulation**":



<https://fr.winsornewton.com/products/set-de-tubes-6x5ml-aquarelle-professionnelle-granulation?country=FR>

1 <https://colart.s3.amazonaws.com/assetfiles/a481e715-5673-4f4b-b2ad-b000574f9f8d.pdf>

2 https://www.winsornewton.com/collections/professional-watercolour?filter.p.m.pim.ATR_WN_COLOUR_GRANULATION=Granulation

Il y a 34 couleurs granulantes, mais seules deux d'entre elles contiennent deux pigments. Trois nouvelles couleurs granulantes contiennent deux pigments ou plus.

Cobalt Turquoise, Pigment Code: PB28, PB36

Raw Sienna, Pigment Code: PR101, PY42

Mineral Grey (New), Pigment Code: PB29, PBk19, PW5

Ostwald Grey (New), Pigment Code: PBk6, PW5, PY42

Ultramarine Ash (New), Pigment Code: PB29, PG23

3 Selon ce site https://fr.winsornewton.com/collections/couleurs-aquarelle-extra-fine-professionnelle?filter.p.m.pim.ATR_WN_COLOUR_GRANULATION=G%2FSt+-+Granulation+%2F+Pouvoir+Colorant&filter.p.m.pim.ATR_WN_COLOUR_GRANULATION=Granulation le jaune citron foncé et l'ocre brun granulent également! Par contre les couleurs entre [] n'y figurent pas!

Chez **Sennelier** les couleurs ne granulent pas ou très peu (même l'outremer).

Il y a une liste de couleurs granulantes de **Daniel Smith**⁴, mais bien que ces aquarelles sont généralement considérées comme **fortement granulantes**, elles ne le sont pas toutes! La plupart d'entre elles sont monopigmentaires.

DANIEL SMITH Granulating Watercolors

<https://danielsmith.com/daniel-smith-granulating-watercolors-chart/#>

Les couleurs **PrimaTek** à base de minéraux sont presque toutes granulantes, et elles granulent bien à mon avis.

<https://danielsmith.com/wp-content/uploads/2023/08/DANIEL-SMITH-PrimaTek%E2%84%A2-Watercolors-Chart.jpg>

Ils utilisent un "Y" (yes) pour la granulation et un "N" (no) pour une couleur qui ne granule pas!



Pour les couleurs fluorescentes la granulation est beaucoup moins évidente.

Il y a encore d'autres couleurs granulantes comme celles de **Rembrandt** etc.:

<https://aquarelleetpinceaux.com/boites-metal-1-2-godets-rembrandt/5795-coffret-12-godets-aquarelle-extra-fine-granuleuses-rembrandt-et-pinceau-martre-8712079440534.html?ap=13>



4 Pour la gamme complète de 272 couleurs: DANIEL SMITH Extra Fine™ Watercolors <https://danielsmith.com/wp-content/uploads/2024/12/DSWTCChart1940.1224.jpg>

1.3) La super granulation (aquarelles à double teinte)

Summary - Schmincke Limited Edition Super Granulating Colors (6/6)

https://www.youtube.com/watch?v=q9dfpgP7fSU&ab_channel=Dr.OtoKano

Les couleurs granulantes font partie depuis longtemps de la gamme **Schmincke Horadam**, reconnaissables à la lettre G pour granulation. La gamme de base comprenait 22 couleurs granulantes et, en 2021/22, le laboratoire a développé à partir de ces 22 couleurs de nouvelles combinaisons composées d'au moins 2 couleurs granulantes⁵. C'est pourquoi elles sont désormais appelées **couleurs super granulantes**.

Toutes les couleurs super granulantes ont une **résistance à la lumière** de quatre ou cinq étoiles, c'est-à-dire il s'agit d'une qualité supérieure.



A gauche vous voyez les couleurs de base avec lesquelles on a produit les 40 couleurs à droite. Aujourd'hui en 2026 il y a deux coffrets de plus, ce qui fait **10 coffrets** ou 50 couleurs granulantes: **volcan, désert, galaxie, toundra, abysse, glacier, plaine, forêt, brouillard, urbain**.

Un exemple coffret Toundra etc.:

Exercices faciles dans les vidéos: <https://www.enjoylamome.com/cest-quoi-laquarelle-granulee-et-super-granulation/>



⁵ cf. SCHMINCKE HORADAM AQUARELL! Die Supergranulierenden Farben! Erklärt, Getestet Preise -TIPPS 4k https://www.youtube.com/watch?v=dDwmyPy_sMw

Les 10 coffrets ou sets:

Welche supergranulierenden Aquarellfarben sind bei Schmincke erhältlich?

Die 50 supergranulierenden Farbtöne sind in 10 thematische Reihen zu je 5 Tönen eingeteilt: Tiefsee, Gletscher, Galaxie, Wald, Tundra, Vulkan, Aue, Urban, Nebel und Wüste. Ich habe alle Farben intensiv getestet und die Illustrationen für die Sets gestaltet:



Quelle: <https://www.schmincke.de>

Vous pouvez télécharger la brochure de Schmincke Horadam pour connaître p. ex. les pigments,

<https://www.schmincke.de/service-kontakt/downloads>

Choisissez "Broschüren", puis "PDF herunterladen" sous la photo à droite.

En choisissant l'allemand ou l'anglais vous avez droit à 38 pages d'info (pages 24 à 29 pour la granulation), tandis que pour le français, l'espagnol et l'italien il faut se contenter d'un résumé de 4 pages dont une page pour la granulation cf. page suivante.



Deckkraft und Lasureigenschaften /
Opacity and glazing properties

☐	lasierend/transparent
☒	halblasierend/semi-transparent
☒	halbdeckend/semi-opaque
☒	deckend/opaque

Lichtechtheit / Lightfastness

★★★★★	höchste Lichtechtheit / extremely lightfast
★★★★	sehr gute Lichtechtheit / good lightfastness
★★★	gute Lichtechtheit / lightfast
★★	befriedigende Lichtechtheit / limited lightfast
★	ausreichende Lichtechtheit / less lightfast
-	lichtunbeständig / not lightfast

Staining und Non-Staining /
Staining and Non-Staining

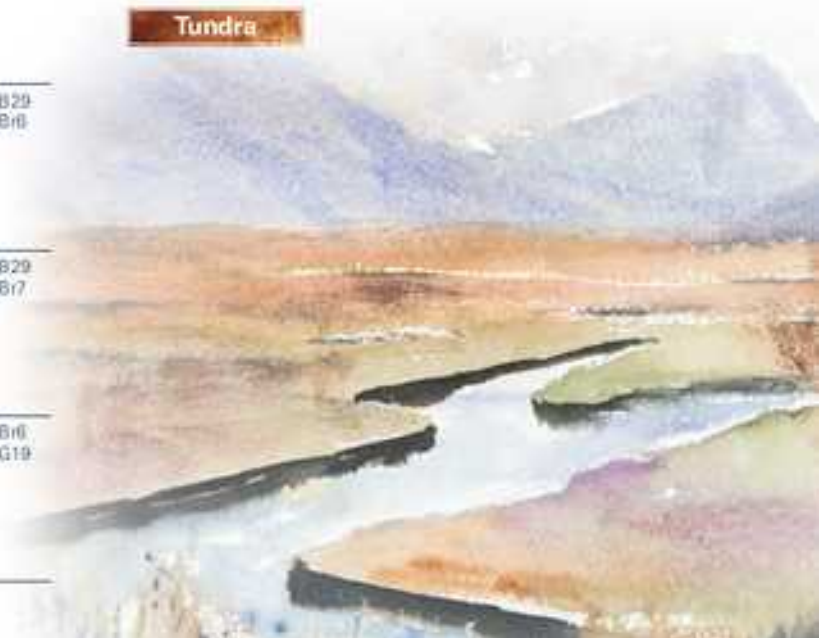
△	leicht vom Papier anzulösen (non-staining)
▲	halb vom Papier anzulösen (semi-staining)
▲	schwer vom Papier anzulösen (staining)

Les aquarelles granulantes Schmincke Horadam en mars 2026:

VOLCAN VULCANO VOLCÁN	 911 ★★★★★ ◀ Ⓢ Jaune volcan Giallo vulcano Amarillo volcán	 912 ★★★★★ ◀ Ⓢ Orange volcan Arancione vulcano Naranja volcán	 913 ★★★★★ ◀ Ⓢ Rouge volcan Rosso vulcano Rojo volcán	 914 ★★★★★ ◀ Ⓢ Violet volcan Viola vulcano Púrpura volcán	 915 ★★★★★ ◀ Ⓢ Brun volcan Bruno vulcano Marrón volcán
DÉSERT DESERTO DESERTO	 921 ★★★★★ ◀ Ⓢ Jaune désert Giallo deserto Amarillo desierto	 922 ★★★★★ ◀ Ⓢ Orange désert Arancione deserto Naranja desierto	 923 ★★★★★ ◀ Ⓢ Brun désert Bruno deserto Marrón desierto	 924 ★★★★★ ◀ Ⓢ Vert désert Verde deserto Verde desierto	 925 ★★★★★ ◀ Ⓢ Gris désert Grigio deserto Gris desierto
PLAINE PALUDE PRADERA	 931 ★★★★★ ◀ Ⓢ Jaune plaine Giallo palude Amarillo pradera	 932 ★★★★★ ◀ Ⓢ Olive plaine Oliva palude Oliva pradera	 933 ★★★★★ ◀ Ⓢ Vert plaine Verde palude Verde pradera	 934 ★★★★★ ◀ Ⓢ Bleu plaine Blu palude Azul pradera	 935 ★★★★★ ◀ Ⓢ Gris plaine Grigio palude Gris pradera
FORÊT BOSCO BOSQUE	 941 ★★★★★ ◀ Ⓢ Olive forêt Oliva bosco Oliva bosque	 942 ★★★★★ ◀ Ⓢ Vert forêt Verde bosco Verde bosque	 943 ★★★★★ ◀ Ⓢ Bleu forêt Blu bosco Azul bosque	 944 ★★★★★ ◀ Ⓢ Brun forêt Bruno bosco Marrón bosque	 945 ★★★★★ ◀ Ⓢ Gris forêt Grigio bosco Gris bosque
ABYSSE MARE PROFONDO MAR PROFUNDO	 951 ★★★★★ ◀ Ⓢ Violet abysse Viola mare profondo Violeta mar profundo	 952 ★★★★★ ◀ Ⓢ Indigo abysse Indaco mare profondo Indigo mar profundo	 953 ★★★★★ ◀ Ⓢ Bleu abysse Blu mare profondo Azul mar profundo	 954 ★★★★★ ◀ Ⓢ Vert abysse Verde mare profondo Verde mar profundo	 955 ★★★★★ ◀ Ⓢ Noir abysse Nero mare profondo Negro mar profundo
GLACIER GHIACCIAIO GLACIAR	 961 ★★★★★ ◀ Ⓢ Bleu glacier Blu ghiacciaio Azul glaciár	 962 ★★★★★ ◀ Ⓢ Turquoise glacier Turchese ghiacciaio Turquesa glaciár	 963 ★★★★★ ◀ Ⓢ Vert glacier Verde ghiacciaio Verde glaciár	 964 ★★★★★ ◀ Ⓢ Brun glacier Bruno ghiacciaio Marrón glaciár	 965 ★★★★★ ◀ Ⓢ Noir glacier Nero ghiacciaio Negro glaciár
GALAXIE GALASSIA GALAXIA	 971 ★★★★★ ◀ Ⓢ Rose galaxie Rosa galassia Rosa galaxia	 972 ★★★★★ ◀ Ⓢ Violet galaxie Viola galassia Púrpura galaxia	 973 ★★★★★ ◀ Ⓢ Bleu galaxie Blu galassia Azul galaxia	 974 ★★★★★ ◀ Ⓢ Brun galaxie Bruno galassia Marrón galaxia	 975 ★★★★★ ◀ Ⓢ Noir galaxie Nero galassia Negro galaxia
TOUNDRA TUNDRA TUNDRA	 981 ★★★★★ ◀ Ⓢ Orange tundra Arancio tundra Naranja tundra	 982 ★★★★★ ◀ Ⓢ Rose tundra Rosa tundra Rosa tundra	 983 ★★★★★ ◀ Ⓢ Violet tundra Viola tundra Violeta tundra	 984 ★★★★★ ◀ Ⓢ Bleu tundra Blu tundra Azul tundra	 985 ★★★★★ ◀ Ⓢ Vert tundra Verde tundra Verde tundra
URBAN URBAN URBAN	 916 ★★★★★ ◀ Ⓢ Jaune urban Giallo urban Amarillo urban	 926 ★★★★★ ◀ Ⓢ Rouge urban Rosso urban Rojo urban	 936 ★★★★★ ◀ Ⓢ Vert urban Verde urban Verde urban	 946 ★★★★★ ◀ Ⓢ Brun urban Bruno urban Marrón urban	 956 ★★★★★ ◀ Ⓢ Gris urban grigio urban gris urban
BROUILLARD NEBBIA NEBLA	 966 ★★★★★ ◀ Ⓢ Rose brouillard rosa nebbia rosa nebla	 967 ★★★★★ ◀ Ⓢ Bleu brouillard blu nebbia azul nebla	 968 ★★★★★ ◀ Ⓢ Indigo brouillard indaco nebbia Índigo nebla	 969 ★★★★★ ◀ Ⓢ Brun brouillard bruno nebbia marrón nebla	 970 ★★★★★ ◀ Ⓢ Noir brouillard nero nebbia negro nebla

Comme je viens de dire en allemand/anglais il y a plus d'info pour chaque coffret, p. ex. l'indication des pigments, ex. le coffret tundra. **Si vous voulez p. ex. faire un mélange vous-même du violet tundra, il vous faudrait de l'outremer français et du brun de mars.** Ce que je ne comprends pas, c'est le fait que le violet de tundra soit une couleur teintante, tandis que le brun et l'outremer français qui composent ce mélange ne sont pas teintantes (non-staining colors!)? Il faudrait faire des tests!!! Y a-t-il un autre pigment, un autre ingrédient?

	981 Tundra Orange tundra orange	Silikat (Zn, Cr) Earth pigment Silicate (Zn, Cr) Earth pigment Earth pigment	PR222 PB17 PY43
	982 Tundra Rosa tundra pink	Ultramarinblau Silikat (Zn, Cr) Ultramarine blue Silicate (Zn, Cr)	PB29 PR223
	983 Tundra Violett tundra violet	Ultramarinblau Eisenoxid Ultramarine blue Iron oxide	PB29 PB10
	984 Tundra Blau tundra blue	Ultramarinblau Earth pigment Ultramarine blue Earth pigment	PB29 PB17
	985 Tundra Grün tundra green	Eisenoxid Spinell (Co, Zn) Iron oxide Spinell (Co, Zn)	PB10 PG19



Puisqu'il y a beaucoup de redondances dans les 10 coffrets, c'est-à-dire les couleurs sont très, très similaires, Schmincke Horadam offre maintenant un **coffret avec 18 demi-godets accompagné d'un petit livret** contenant des explications et des exemples, actuellement au prix de **149,00 €!**

<https://www.gustavson.store/frben/p/schmincke-74887-malkasten-gustavson-sonderedition-18-supergranulierende-farben-inkl-guide> ou

<https://www.gustavson.store/sonderedition-supergranulierende-farben>

Cf. la vidéo suivante:

Schmincke 74 887 - Malkasten Sonderedition Gustavson - 18 Supergranulierende Farben inkl. Guide https://www.youtube.com/watch?v=1KpNI_RABYU

En allemand ou anglais!



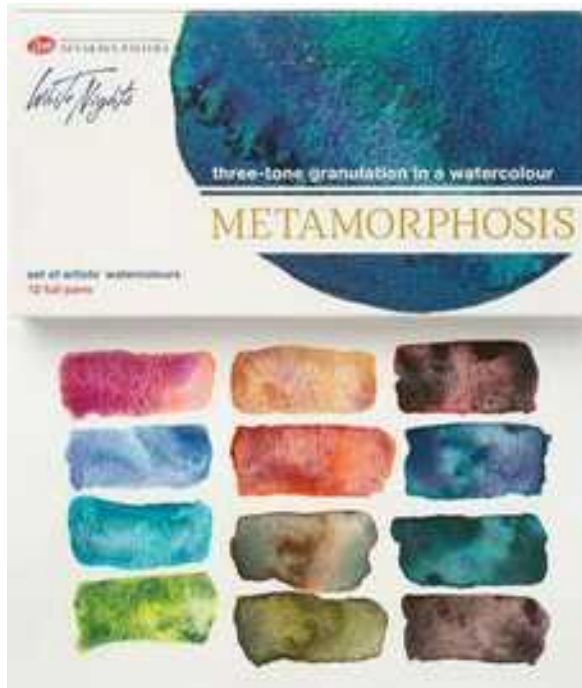


Il y a **24 aquarelles super granulantes Holbein** et j'y reviendrai plus tard. J'ai lu sur un site qu'après très peu de temps ces aquarelles dans les tubes sont devenues dures et la personne conseillait de les mettre dans des godets tout de suite après l'achat.

Les aquarelles granulantes Holbein Artists' sont élaborées à partir d'au moins **deux pigments différents**, soigneusement sélectionnés pour produire une granulation douce.

<https://aquarelleetpinceaux.com/25521-aquarelles-extra-fines-artists-granulantes-tube-5-ml-holbein>

1.4) Aquarelles granulantes à trois teintes



White Nights vient de mettre sur le marché le coffret "Metamorphosis"⁶ de 12 demi-godets à **trois teintes**! Est-ce une super-super granulation?

Granulation à trois teintes dans une unique couleur!

White Nights™ Aquarellfarben Set Metamorphosis mit 12 Näpfen

<https://www.gerstaecker.de/white-nights-aquarellfarben-set-metamorphosis-mit-12-naepfe.html> €22.08

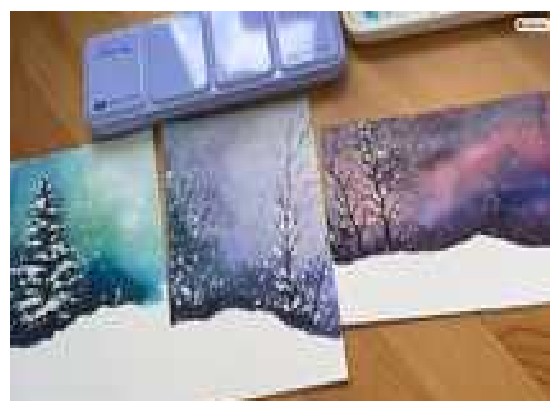


L'exportation vers la France semble actuellement être interdite, car les peintures sont fabriquées en Russie.
<https://whitenights-watercolor.com/#b2792>

Je pense qu'avec une telle couleur un paysage se peint tout seul!!!!???

Faites attention, car tous les coffrets ne sont pas à 3 teintes. Cette boîte métallique contient, me semble-t-il, des couleurs monochromes ou à 2 teintes (supergranulation).

Paint with White Nights Granulation Watercolour 21 Tin Set Unboxing/Swatching
<https://www.youtube.com/watch?v=oxNBFA91yD8>



⁶ Je voulais en acheter en Espagne comme je n'en ai pas trouvé en France, mais apparemment ce n'est pas possible de les envoyer en France: The following item(s) can't be shipped to your country!? Le 5 mars 2026.
<https://www.artemiranda.com/gb/white-nights-metamorphosis-metal-box-set-of-12-granulating-watercolours-3-tones/9270>

1.5) D'autres marques

Il y a d'autres concurrents comme **Mijello, Gansai Tambi Kuretake, Roman Szmaj Aquarius⁷, la gamme crépuscule de Van Gogh** (dont la base est le noir de mars), les aquarelles artisanales comme **Aqua aura Colors⁸, Les Couleurs VF, Mary&Jen / Mary Jen?** etc. Il existe désormais même de l'encre⁹ granuleuse. On peut donc s'attendre à d'autres surprises!

Ich habe die granulierenden Wasserfarben von Kuretake ausprobiert und WOW!

<https://www.youtube.com/watch?v=wqWION1Xqhw>

Kuretake



Comparaison de prix pour Mijello:



Espagne: Mijello mission gold class tourmaline boîte aquarelle 2 teintes et granuleuse 24¹⁰ tubes 15 ml €106.40
<https://www.artemiranda.com/fr/mijello-mission-gold-class-tourmaline-boite-aquarelle-2-tons-et-granuleuse-24-tubes-15-ml/8700>

France: Coffret deux teintes **24 Tubes 15ml** aquarelle granuleuse mission gold class en carton Mijello pour 131,50 €
<https://aquarelleetpincesaux.com/mijello-coffrets-aquarelle/36249-coffret-two-tone-24-tubes-15ml-aquarelle-granuleuse-mission-gold-class-en-carton-mijello-8809629324571.html>

[Xdh5P2M](#)

8 Jenny en parle: Mes aquarelles qui granulent préférées (et d'autres choses aussi)
<https://www.youtube.com/watch?v=vQvrN6TP61U>

9 <https://www.youtube.com/watch?v=KDzgJRN988E>

10 Il y a également des coffrets de 5, 12 ou de 34 tubes...

Is This Granulating Watercolor Craze Worth Your \$\$\$

<https://www.youtube.com/watch?v=0BVBIOPLi5g>

Cette dame préfère le couleurs granulantes **Kuretake**, mais à la fin elle est tout de même très satisfaite de son aquarelle peinte avec les couleurs **Mijello**.



1.6) Comment éviter de dépenser une fortune?

1.6.1) Produire vos propres couleurs granulantes

Avant de dépenser une fortune pour ces couleurs granulantes il faut se rendre compte qu'on peut très bien **produire ses propres couleurs granulantes**, car en ajoutant une couleur non granulante à une couleur granulante, vous allez obtenir une autre couleur granulante ou en combinant 2 couleurs granulantes, vous allez obtenir une couleur super granulante.

Vous pouvez créer vos propres couleurs granulantes en **mélangeant une couleur teintante (angl. staining color) avec une couleur granulante similaire ou non.**

Une deuxième possibilité consiste à ajouter un **médium de granulation**, bien que cela puisse intensifier la granulation d'une couleur granulante, cela ne marche pas très bien avec les couleurs non granulante. Il faut faire des essais!

Comment fabriquer vos propres aquarelles super granulantes et séparables
How to Make your own Super-granulating & Separating Watercolours
<https://www.youtube.com/watch?v=O7LWhakpiQ4>

1) Mélangez deux peintures granulantes (procédé utilisé par Schmincke).



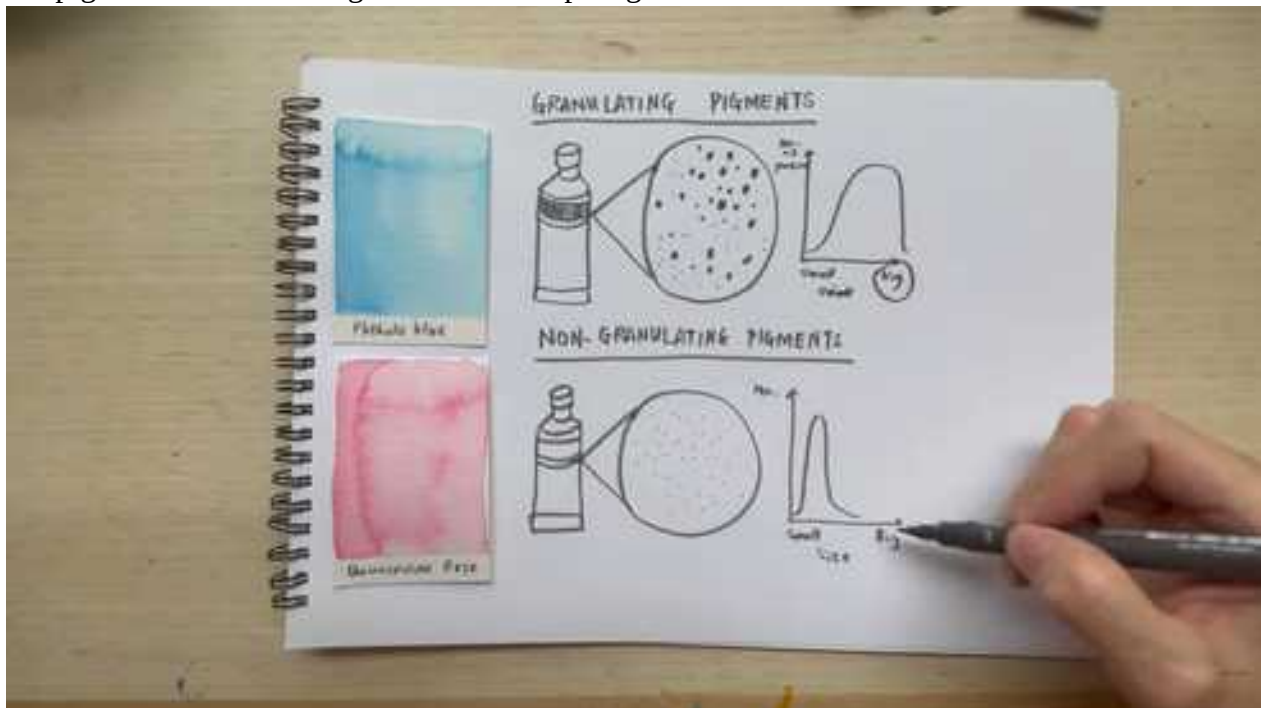
2) Mélangez la peinture granulante et la peinture non granulante.



3) Mélangez la peinture granulante avec de l'encre à base de colorant (encre aquarelle).



Les pigments des couleurs granulantes sont plus grands.



Aquarelle : Ces pigments “magiques” valent-ils vraiment le prix ?
<https://www.youtube.com/watch?v=Ge0f6Mx3JrY>

Vidéo intéressante du Vagabond des couleurs qui fait également quelques mélanges et a souvent un meilleur résultat de ce qu'on peut acheter.

So mischen Sie Ihre eigene granulierende Wasserfarbe
<https://www.youtube.com/watch?v=LX1Ly-6dI4A>

"Les couleurs qui granulent peuvent contenir des pigments toxiques, comme le cobalt. En mélangeant vous-même vos couleurs, vous contrôlez entièrement les ingrédients.

Le papier cellulose¹¹ est le plus adapté."

A droite: Première colonne : couleurs prémélangées, c'est-à-dire achetées dans un magasin, mais que vous pouvez mélanger vous-même!

Granulation avec des couleurs qui teintent (staining colors = St)!

Lorsque vous mélangez un pigment granuleux (comme le bleu outremer, voir **deuxième colonne** repris en bas en tant que première colonne) avec un pigment qui teinte beaucoup (comme le bleu phtalo, **troisième colonne** en haut), vous allez obtenir une autre couleur granulante.

Mélangez les couleurs avec une quantité généreuse d'eau afin d'accentuer la granulation.



Bleu d'outremer (PB29) W&N, Cotman

- + Violet de quinacridone,
- + Ocre jaune,
- + Violet de quinacridone et titan écru,
- + Vert oxyde de chrome
- + Vert oxyde de chrome et vert de vessie

Noir oxyde (Noir de Mars (PBk11), Fungo?)

- + Or de quinacridone,
- + Or de quinacridone et jaune citron,
- + Violet de quinacridone,
- + Rouge de géranium,
- + Bleu d'outremer

Rose de poterie (Potters Pink (PR233), Schmincke)

- + Or de quinacridone,
- + Bleu turquoise,
- + Titan écru,
- + Titan écru et or de quinacridone,
- + Bleu d'outremer

Caputt Mortuum (PR101), White Nights

- + Orange de pyrrole,
- + Bleu d'indanthrène,
- + Jaune moyen,
- + Rouge de géranium,
- + Noir oxyde

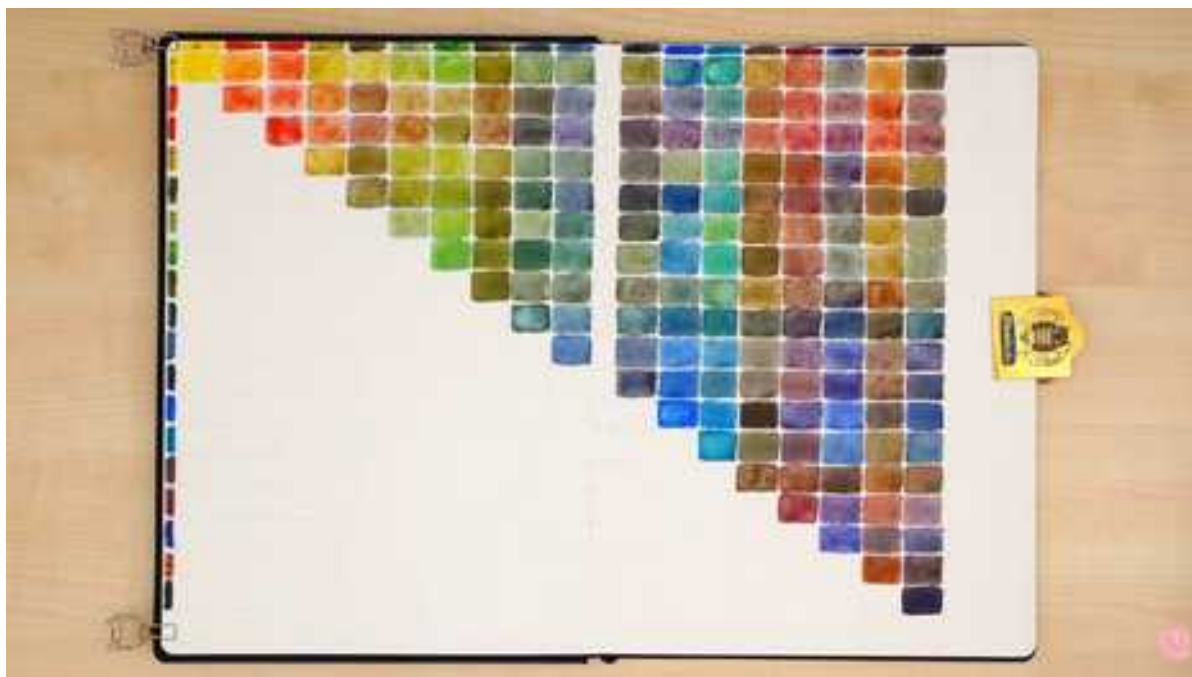
Vert oxyde de chrome (PG17), White Nights

- + Jaune moyen,
- + Or de quinacridone,
- + Bleu turquoise,
- + Magenta de quinacridone,
- + Bleu d'outremer

¹¹ Il y a d'autres personnes qui disent qu'il faut utiliser un papier torchon! J'y reviendrai.

Mélanger 18 couleurs super granulantes de Schmincke¹² entre elles.

Schmincke 74 887 - Malkasten Sonderedition Gustavson - 18 Supergranulierende Farben inkl. Guide https://www.youtube.com/watch?v=1KpNI_RABYU



1.6.2) Dot card (nuancier de couleurs ou carte échantillon avec des couleurs réelles)

Les **dot cards** (carte échantillon ou nuancier avec des couleurs réelles) constituent un autre moyen de faire des économies. Il y a plusieurs entreprises qui en offrent comme p. ex. **Daniel Smith**¹³ 66 couleurs, la supergranulation de **Schmincke HORADAM AQUARELL**¹⁴ 50 couleurs ou **Maimeri Blu**.

Granulierende Aquarellfarben erklärt: Was sie sind und warum Künstler sie lieben | Tipps für Aqua... https://www.youtube.com/watch?v=aVafb1UU_2Q



12 A voir aussi en allemand: Supergranulierende Aquarellfarben von Schmincke... lassen sie sich auch einfach mischen? <https://www.youtube.com/watch?v=kPdQxSSL8tg>

13 Attention: La carte de 66 nuances vous permet de découvrir les nuances **PrimaTek**, **quinacridones**, **cadmium**, **interférence** et **iridescentes** entres autres. Beaucoup de ces couleurs granulent, mais pas toutes. <https://www.geant-beaux-arts.fr/carte-de-nuances-dots-card-daniel-smith.html>

14 <https://www.artemiranda.com/fr/schmincke-dot-cards-aquarelle-horadam/4840>
Actuellement en rupture de stock! 5 mars 2026
Swatching and rating all 50 of the Schmincke Horadam Supergranulation colours
<https://www.youtube.com/watch?v=7v1mHnAlgQA>



On peut donc activer une couleur directement sur la carte en mettant de l'eau sur les pastilles, exemple **Daniel Smith**. Rappel: un "Y" (=yes) signifie que la couleur granule, un "N" (=no) qu'elle ne granule pas!



36 couleurs PrimaTek de Daniel Smith

Carte échantillon couleurs réelles 36 couleurs Mineral marvels Daniel Smith fait à la main

<https://aquarelleetpinceaux.com/nuanciers-de-couleurs-daniel-smith/14605-carte-echantillon-couleurs-reelles-36-couleurs-mineral-marvels-daniel-smith-fait-a-la-main-743162035106.html?ap=13> 14,95 € ou

<https://www.artemiranda.com/de/daniel-smith-mineral-marvels-dot-cards-aquarell-farbmuster-set-36-mineral-farben/> 5848 €11.96



1.6.3) Faire une recherche sur internet ou acheter un coffret restreint

Il y a beaucoup de vidéo où des personnes font des nuanciers des pigments granulantes et qui peuvent vous aider à choisir quelques couleurs. Il y a également des tutoriels qui comparent les différents produits, mais souvent c'est insatisfaisant. Dans la vidéo suivante il n'y a p. ex. qu'une seule couleur de Schmincke etc.

Roman Szmal vs Daniel Smith vs Schmincke - Comparing granulating watercolours

<https://www.youtube.com/watch?v=7tbq8Xlv0dc>

Je pense qu'au début il est utile d'acheter plusieurs produits de plusieurs fabricants différents ou d'acheter un coffret restreint avec quelques couleurs seulement (jaune, rouge, bleu, noir, brun, vert, violet) et faire ses propres mélanges (cf. 1.6.1 "Produire vos propres couleurs granulantes"). Un exemple qui n'est pas encore disponible en France, mais avant de l'acheter il faudrait étudier la toxicité de ces couleurs. PrimaTek (P) ce sont des minéraux, donc probablement pas de problème de ce côté-là: Grenat Véritable, Chrome Titanate Jaune, Vert Cascade, Kingman vert Turquoise véritable, Sodalite véritable et purpurite véritable.

<https://shop.stlartsupply.com/products/daniel-smith-extra-fine-watercolor-granulating-bundle-15-ml>



1.7) Sédimentation vs floculation

Il y a deux sortes de granulation et il me semble important de connaître la différence.

Watercolour Granulation – sedimentation and flocculation

<https://lindasaul.co.uk/2022/01/11/watercolour-granulation-sedimentation-and-flocculation/>

Linda Saul RWS Visual Artist

La granulation est un phénomène courant dans l'aquarelle et se produit généralement lorsque le pigment s'accumule dans les creux d'un papier texturé. La granulation d'une peinture donnée dépend en grande partie du pigment utilisé. Les couleurs terre et le bleu ont souvent tendance à granuler. Cependant, il existe au moins deux phénomènes distincts qui peuvent être décrits comme de la granulation.

La sédimentation se produit lorsque des particules de pigments lourds se déposent dans les creux du papier (ou au fond de votre pot d'eau). C'est ce que les gens entendent généralement lorsqu'ils parlent de granulation de l'aquarelle. Cela peut être très esthétique, en particulier lorsque deux pigments aux propriétés différentes sont utilisés ensemble et se séparent l'un de l'autre.



La floculation se produit lorsque les particules de pigment s'agglomèrent pour former des amas plus gros, qui peuvent être visibles à l'œil nu, ce qui peut donner un effet moucheté.



Effets de fluidité : en laissant couler une peinture granulante, il est possible d'obtenir de magnifiques motifs fluides lorsque les particules granulaires s'accumulent contre des obstacles (comme un endroit de papier sec). D'après mon expérience, cela ne fonctionne qu'avec les aquarelles granulantes les plus extrêmes.



Conseils généraux



En jouant avec un **pigment floculant**, vous pouvez obtenir divers effets, notamment ceux présentés ci-dessus. Certains pigments permettent d'obtenir plus facilement que d'autres des effets homogènes.

Pour obtenir ces effets de granulation, il est essentiel que les particules de pigment disposent de **suffisamment d'eau** pour pouvoir se déplacer, que ce soit en s'enfonçant dans un creux ou en se dirigeant vers une autre particule. Si le mélange ne contient pas assez d'eau, les particules ne peuvent pas se déplacer. **Le médium de granulation peut parfois renforcer les effets de granulation.**

Certaines personnes pensent que pour utiliser des pigments granuleux, il faut utiliser du **papier torchon**, ou tout au moins **PAS du papier aquarelle**. Cependant, en tant que peintre à la recherche d'un mélange de textures et préférant la floculation à la sédimentation, j'utilise actuellement du **papier pressé à chaud (HP, [grain satiné])**, c'est-à-dire un papier lisse, comme support principal. Cependant, j'utilise un mélange de papiers sur lesquels je peins et je collage parfois sur le support principal. Il s'agit parfois de papier torchon ou NON pour obtenir des effets de sédimentation. L'utilisation de papier pressé à chaud comme support principal présente certains inconvénients. Par exemple, je trouve les techniques de pinceau sec difficiles à réaliser sur une surface aussi lisse.

Peintures floculantes

Je liste ci-dessous certaines couleurs qui, d'après mon expérience, présentent des propriétés floculantes extrêmes. Il en existe certainement beaucoup d'autres que je n'ai pas encore essayées.

Daniel Smith

Hématite véritable (Hematite Genuine)

Sodalite véritable (Sodalite Genuine)

Apatite bleue véritable (Blue Apatite Genuine)

Terre lunaire (Lunar Earth)

Noir lunaire (Lunar Black)

Aquarelles de Linda Saul



J'aimerais juste ajouter à cet article de Linda Saul qu'on peint généralement à plat pour la sédimentation et on bouge la planche quand on utilise la floculation.

1.8) Conseils d'utilisation et d'entretien

Sur le site d'"aquarelle et pinceaux" on lit ceci:

<https://aquarelleetpinceaux.com/boites-aquarelle-12-godets-et-tubes-winsor-newton/35980-coffret-couleurs-granulantes-6-tubes-5ml-aquarelle-en-carton-winsor-newton-884955099421.html>

- **Qu'est-ce qu'une aquarelle granulante ?**
Une aquarelle granulante contient des pigments qui, une fois dilués sur le papier, se séparent naturellement et forment de petits amas visibles. Cela crée une **texture organique et vivante** dans les lavis, particulièrement appréciée pour peindre des ciels, des roches, de l'eau ou des paysages naturels.
- **Meilleur support associé :** Privilégiez un papier aquarelle 100 % coton d'au moins 300 g/m², **grain fin ou grain torchon**. Le coton favorise la diffusion des pigments et accentue les effets de granulation, car les particules pigmentaires se déposent naturellement dans les creux du papier.

- **Astuce pratique :** Pour obtenir les plus beaux effets de granulation, travaillez en technique **mouillé sur mouillé**. Humidifiez généreusement votre papier, puis déposez la couleur et laissez les pigments se séparer d'eux-mêmes. Plus vous laissez **sécher sans intervenir**, plus la texture sera marquée.
- **Erreur à éviter :** Ne retravaillez pas un lavis granulant en cours de séchage. En repassant le pinceau sur une zone qui sèche, vous risquez de disperser les pigments et de perdre l'effet de granulation recherché. **Laissez le papier sécher complètement avant d'ajouter une couche supplémentaire.** [...]

A mon avis il faudrait nuancer ces affirmations. Tout ceci est juste en ce qui concerne la sédimentation, mais pour la floculation les aquarellistes utilisent plutôt un papier lisse (éventuellement un grain fin 100% coton, mais surtout pas un papier torchon!) pour que l'eau puisse circuler aisément. **Nicolás López** utilise même du **papier cellulose**.

Dans la vidéo de **Yesim Gozukara** on nous dit que trois "ingrédients" sont nécessaires pour la floculation:

- 1) **Les couleurs de Daniel Smith**
- 2) **Un médium de granulation** (on ajoute quelques gouttes directement dans la peinture et on utilise deux pulvérisateur: l'un rempli avec de l'eau et l'autre avec le médium de granulation de W&N.
- 3) **La gravité:** il faut bouger l'aquarelle pour que l'eau puisse circuler.

Nicolás López n'utilise que de l'eau (pas de médium de granulation), donc **l'eau** est également très importante pour la floculation!

Je résume de la façon suivante:

Sédimentation

- grain fin ou torchon
- beaucoup d'eau
- peindre à plat

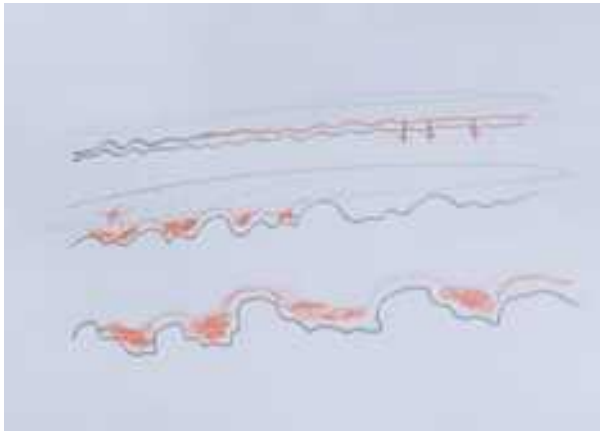
Floculation

- papier lisse (cellulose ou grain satiné? Un grain fin est possible, mais entrave un peu la fluidité des aquarelles)
- surtout les aquarelles de Daniel Smith
- vaporisateur d'eau
- evtl. médium de granulation
- gravitation: bouger la planche

Deux vidéos pour finir:

Everything you NEED TO KNOW on granulation to create amazing watercolour art - art for beginners https://www.youtube.com/watch?v=EK_2-1DqSro

Le grain torchon est le meilleur papier pour la sédimentation puisque les pigments peuvent le mieux s'accumuler dans les creux du papier:



Papier plutôt lisse

Papier grain fin

Papier torchon



En haut à gauche: couleur avec un minimum d'eau

En haut à droite: avec quelques gouttes du médium de granulation

En bas à gauche: un spray de granulation de Schmincke

En bas à droite: ajout du sel

Selon Leila Ataya il y a deux sortes de granulation (elle parle uniquement de la sédimentation): une granulation qui ressemble au sable (à gauche) et une autre comme de petites écailles (à droite).



Il semble que le meilleur papier pour la sédimentation soit un papier artisanal.

Mes aquarelles qui granulent préférées (et d'autres choses aussi)

<https://www.youtube.com/watch?v=vQvrN6TP61U>

La granulation est beaucoup plus intense quand vous prenez un papier qui est très texturé. Grain fin à gauche et **papier artisanal** ("Shizen"¹⁵) [grain torchon?] qu'Emma air de lune watercolour lui a fait découvrir) plus texturé à droite.

15 Test du papier coton SHIZEN aquarelle <https://instant-aquarelle.com/test-papier-shizen-aquarelle/> difficile à se procurer. Alternative le papier fait main **Khadi**, moyennement rugueux <https://www.geant-beaux-arts.fr/papier-fait-main-khadi.html>



1.9) Problèmes de granulation

Si votre couleur ne granule pas, vous utilisez peut-être le faux papier. Pour la sédimentation il faudrait plutôt utiliser un papier torchon et pour la floculation plutôt un papier cellulose ou un grain satiné.

Mais une des raisons majeures est probablement que vous ne laissez pas assez de place aux couleurs granulantes et que vous n'utilisez pas assez d'eau, donc vous n'utilisez pas correctement ces couleurs.

Du benutzt granulierende Farben wahrscheinlich falsch.

<https://www.youtube.com/watch?v=RWKIxON7oFQ>

Les couleurs granulantes prennent vie lorsque vous laissez aux pigments la liberté de se déplacer et qu'ils peuvent se déplacer à des vitesses différentes. La granulation se produit naturellement lorsque vous ne touchez à rien. Travaillez sur du papier humide.

